

## La photographie au service de la pédagogie

Depuis plusieurs années, le service pédagogique des Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles (RIP), dirigé par Marie-Claude Garcia, propose aux établissements scolaires de la ville son expérience et son dynamisme en matière de création et de réflexion sur l'image.



Cette photo a été prise par un enfant de grande section maternelle.

Cette année ont été montés, en accord avec le Rectorat (MAAC), quatre projets\* dans lesquels la photographie entre comme outil de communication et d'échange ou d'observation et d'analyse : l'un met en relation de jeunes enfants, en grande section de maternelle ou cours préparatoire, et des résidents des maisons de retraite d'Arles ; un autre concerne les élèves de la classe de 2<sup>e</sup> du lycée Pasquet qui suit l'option Histoire des arts ; le troisième, des élèves de 3<sup>e</sup> du collège Saint-Charles, pour la réalisation d'un CD-ROM sur Arles ; le dernier regroupe quinze élèves volontaires de trois établissements qui correspondent, par photographies interposées, avec des lycéens hollandais.

### Echanges de regards

Faire se rencontrer de jeunes enfants et des personnes très âgées et construire entre eux une communication, tel était l'objectif autour duquel s'étaient fédérés les enseignants de trois écoles maternelles, les responsables des activités de loisirs de deux maisons de retraite et les RIP. "La rencontre inter-génération nous intéressait plus que le résultat photographique en soi", précise Mathieu Pernot\*\*, l'un des deux photographes intervenant sur le projet pour apporter une aide technique. "La photographie n'a d'ailleurs pas été utilisée d'emblée, mais quand la communication s'est établie, pour fixer cette communication", ajoute Raymond Martinez, le deuxième photographe. Au préalable, les enfants avaient travaillé sur la notion d'arbre généalogique et manipulé l'appareil photo sur trépied. Les

élèves ont ensuite rencontré une trentaine de personnes âgées, au cours d'autant de séances thématiques (Noël, les pierres et les paysages, les portraits), d'abord à l'école, puis à l'extérieur, enfin dans les maisons de retraite.

### Pour une formation ouverte et critique

Les élèves de 2<sup>e</sup> de l'option Histoire des arts, au lycée Pasquet, doivent tenir un carnet de bord compilant les témoignages de leur travail personnel jusqu'en terminale. Le thème abordé par l'équipe pédagogique chargée de cette section porte sur l'étude du patrimoine : la ville, ses monuments et ses collections publiques.

L'idée est donc venue d'utiliser la photographie pour permettre aux élèves d'exploiter les études faites sur le terrain et de produire des documents qui en rendent compte.

Le photographe, Pascal Bois\*\*, a travaillé en liaison étroite avec les professeurs d'histoire de l'art et de lettres pour préciser les objectifs d'utilisation d'outils pédagogiques innovants. Quatre groupes d'élèves ont photographié quatre lieux différents (la place de la



Lors de leur séjour en Hollande, les jeunes Français et Hollandais ont conçu cette photo comme une illustration de leur correspondance en images.